МБОУ Жиганская средняя общеобразовательная школа

Утверждено:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.

 на заседании УМС

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

кружка

 **« Резьба по кости и рогу»**

 План для учащихся 9 - 17 лет

 Срок реализации – 1 года

 Ильинов Е.Г. – мастер-педагог,

 по прозводственной обучение

с. Жиганск, 2015 г.

 **Пояснительная записка**

 Данная образовательная программа рассчитана на годовое обучение детей резьбе по кости.

Декоративное искусство занимает особое место в жизни и истории каждого народа.

 Надо знать и изучать приемы и способы обработки различных природных материалов, приемы и способы придания им (материалам) художественной ценности, поскольку во всем этом воплотились мудрость и многовековой трудовой опыт целого народа.

 Научиться художественной обработке по кости, стать художником или мастером народных художественных промыслов очень интересно и увлекательно. Уметь самому, своими руками создать красивые вещи для жизни, для быта, подхватить и развить дальше старинное мастерство. Рукотворное мастерство, в особенности ручной художественный труд – труд мастера не утратили своей привлекательности. Благодаря соединению техники, технологических приемов обработки материалов с художественным творчеством и искусством достигается особая декоративная красота и выразительность предмета.

 Основными принципами педагогики является единство обучения и воспитания. Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно – прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением, эффективность этого единства во многом зависит от организационно – методического уровня постановки учебно – воспитательного процесса.

 Интерес обучающихся поддерживается и развивается успехом в работе, мажорной обстановкой, целесообразным расходом времени и сил. Из этого следует специфика кружковой работы: здесь не используют наказания, порицания и другие методы деятельности членов производственного обучения, а наоборот доминирует поощрения. Обучающийся должен знать свою народную, национальную художественную культуру во всех ее проявлениях, увидеть ее как часть общенародных культурных ценностей, способствовать тому, чтобы эти культурные ценности стали достоянием не только нашего времени, но и будущих поколений, для этого обучающий должен овладеть навыки, умения, развить свои способности, проявить таланты, работать и вникать развитие косторезного искусства, осваивать особенности материала, научиться выявлять декоративные возможности, пластическую выразительность мамонтовой кости, рог лося, оленя, дикого барана. деловая поддержка, помощь, совет. В производственной работе нет таких конкретных критериев, как в учебной, зато очень большое значение играет оригинальность, самостоятельность работы, одухотворенность поиском, удовлетворение сделанным.

 В кружок посещают дети разного возраста с 9 до 17 лет. В зависимости от возраста упрощаются, либо усложняются задания. Средняя наполняемость кружка 10 человек. Запись в кружок ведется на добровольной основе. На занятиях учитывается возрастные и индивидуальные особенности детей.

 Программа по цели обучения – профессионально – прикладная. По форме организации и педагогической деятельности – комплексная.

 **Отличительной особенностью** программы является и то, что дети получают знания не только из книг, но и от народных умельцев забытого ремесла ручной работы.

 **Преемственность** программы выражается в том, что она составлена с учетом знаний и умений детей, которые они получают на уроках технологии, черчения, изо творчества в общеобразовательной школе и используют при изучении программы «Резьба по кости».

**Особенностью** данной программы является то, что в процессе решения творческих задач обучающиеся получают знания по технологии изготовления резных изделий из кости, их отделке, сведения об инструментах для резьбы, начальные представления о художественно-декоративной композиции. Данная программа **педагогически целесообразна**, так как в результате преобразования материалов в художественные формы и образы у детей формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту мастерства, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности. В процессе реализации программы элементы эстетического и трудового воспитания настолько взаимосвязаны, что трудно разделить, когда развиваются художественные навыки, а когда трудовые. Физические и духовные способности личности в процессе освоения программы развиваются во взаимосвязи, цельно, гармонично. Радость творчества в трудовом процессе – неотъемлемое состояние подростка при активной деятельности в ходе изготовления резных изделий из кости, и в этом тоже проявляется **особенность** данной программы.

**Новизна программы** состоит в том, что она основывается не на каком – либо одном виде обработки кости и рог, а направлена на комплексное изучение различных техник и технологий: начиная от простейших, таких как выпиливание до изготовления разных изделий, как объемные фигуры, композиция и т.д. При сложных применяемых технологий изготовление по кости и рогу на базе секции затруднено или невозможно, учащиеся делают уменьшенные модели фигур этих изделий. При этом, осваивая принципы изготовления крупных изделий, учащийся имеет возможность одновременно отрабатывать навыки и технологии, применяемые при изготовлении миниатюрных изделий.

**Актуальность** предлагаемой программы состоит в том, что она позволяет раскрыть таланты учащихся, развить их физические и духовные возможности, научить творчески мыслить, не отрываясь при этом от реальности, ограниченной применяемыми технологиями, инструментами и материалами. Так же программа предусматривает доведение своих изделий до совершенства, превращение их в произведения искусства. В настоящее время нужны именно такие компетентные и творческие люди, чтобы на смену мастерам пришло новое поколение косторезов, которым предстоит определить пути дальнейшего развития искусства художественной резьбы по кости.

**Цель:** Приобщение к традиционному творчеству декоративно – прикладного искусства – резьбе по кости и рогу.

 **Задачи:**

- раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;

- привить любовь к традиционному народному искусству;

- сформировать представление о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителе традиций коллективного опыта;

- усвоить специфику художественной системы народного искусства;

- развивать художественно- творческие способности обучающихся;

- развивать трудовые умения и навыки подростков;

- обучать детей навыкам и приемам традиционной художественной резьбы по кости и изготовлению художественных изделий из мамонтовой кости, из рог лося, оленя, дикого барана;

- включить детей в активную творческую деятельность;

- создать атмосферу сотрудничества, благоприятный психологический микроклимат.

**На 1-ом году обучения** обучающиеся знакомятся с народными художественными промыслами России и Якутии; с местными мастерами художественной резьбы по кости; с инструментами, материалами и оборудованием, используемыми при резьбе по кости; с основами черчения и академического рисунка; с приемами рельефной, барельефной и горельефной резьбы, программа предусматривает дальнейшее развитие, последовательное расширение и углубление теоретических знаний, практических умений и навыков, полученных на первые годы обучения.

 **Основа обучения**: передача учащемуся знаний конструктивно- художественного мышления эскиза и наброска, план работы как в простом, так и в цветном виде, развивать фантазии в скульптурно малых форм (материал из кости и рога),ажурной резьбе (резьба выпиливается на сквозь),также рельефной, барельефной и горельефной резьбы (это резьба объема на плоской поверхности ,рельеф объем выпуклости на 50%, барельеф на 70% и горельеф на 90%.) Итог работы должен соответствовать художественной задумке учащегося и всем правилам, канонам, художественной резьбы по кости и рогу.

**Ведущей концепцией** образовательной программы «Резьба по кости» является социально-педагогическая поддержка личности ребенка и его продвижение. Реализация данной программы основывается на **общепедагогических принципах**: преемственности, научности, системности, доступности, связи обучения с жизнью, результативности на всех уровнях, а также на использовании **педагогических технологий:** личностно-ориентированной педагогики, педагогики сотрудничества и сотворчества, технологии развивающего дифференцированного обучения. В процессе реализации программы используются разнообразные **методы** **обучения**: словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, методы проблемного обучения. Основными формами учебной работы являются занятия (теоретические и практические), практикумы, экскурсии, выходы на природу, участие в выставках и др.

Важной составной частью данной программы является копирование учащимися образцов народной резьбы по кости. Копирование народных образцов позволяет детям понять и усвоить для себя не только разные виды и технику резьбы, но и типовые композиции резьбы по кости. Зарисовки, собранные во время копирования произведений народной резьбы по кости - ценный методический фонд каждого ученика, на основе которого им разрабатываются собственные творческие композиции того или иного вида резьбы по кости. В процессе обучения особое внимание должно быть обращено на необходимость прочного усвоения и выполнение требований безопасности труда. В этих целях руководитель занятий, помимо изучения общих требований, предусмотренных программой, должен значительное внимание уделять требованиям безопасности труда, которые необходимо соблюдать в каждом конкретном случае при изучении каждой темы или переходе к новому виду работ в процессе обучения. К самостоятельному выполнению работ учащиеся допускаются только после сдачи зачета по безопасности труда.

Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе **выставок, смотров, конкурсов, фестивалей и народного творчества.** В программе применяется система заданий, направленных на коррекции результатов уровня обучения. Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учет их индивидуальных особенностей и последующую работу, с ними по индивидуальной программе. Контроль за результатами обучения осуществляется систематически, как в процессе трудовой практики, так и в конце изучения наиболее важных тем в форме зачёта и один раз в форме контрольной работы.

 Основными принципами педагогики является единство обучения и воспитания. Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно – прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением, эффективность этого единства во многом зависит от организационно – методического уровня постановки учебно – воспитательного процесса. Обучающийся должен знать свою народную, национальную культуру.

Своеобразным отчетом о достижениях являются творческие выставки, конкурсы декоративно – прикладного искусства.

 **Учебно-тематический план**

 **1-й год обучения**

 **68 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Разделы** | **Теория** **(ч)** | **Практика** **(ч)** | **Всего часов** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике и пожарной безопасности. Ознакомление с целями и задачами производственного обучения.Обсуждение плана работ. |  |  **-** |  |
| 1. |  Материалы, используемые при резьбе,инструменты и приспособления. |  |  |  |
|  2. | Заготовка материалов для работыРабочее место и его оборудование. |  |  |  |
| 3. | Резьба по кости. Виды резьбы |  |  |  |
| 4. | Технология косторезной резьбы |  |  |  |
| 5. | Принципы композиции.  |  |  |  |
|  | Участие в улусной, республиканской, российской, декоративно – прикладной выставке и конкурсе |  |  |  |
|  | **Итого** |  |  |  |

**Содержание программы**

 Вводное занятие. Инструктаж по технике и пожарной безопасности.

 Ознакомление с целями и задачами производственной работы.

Обсуждение плана работ.

**Раздел 1.** Материалы, используемые при резьбе, инструменты и приспособления.

**Тема 1.**  Материал, используемый при резьбе: бивень мамонта ()

Тема 2. Материал, используемый при резьбе: рога лося ()

Тема 3. Материал, используемый при резьбе: рога оленя()

Тема 4. Материал, используемый при резьбе: рога дикого барана(.)

Тема 5. Материал, используемый при резьбе: копыта оленя (.)

 **Теория :** (ч.)

1.1 Материалы: бивень мамонта, рога лося, рога оленя, рога дикого барана (чубуку), копыта оленя и др.

 Тема 6. **Практическая работа**. Подбор материалов из рога (ч.)

1.3 Инструменты и приспособления. Классификация, виды, устройство: бор машины. линейки, циркули, карандаши, бумага для эскизов

 шлифовальный станок, шлифовальные шкурки, клей, пастагой, ножовки по кости, лобзики с пилками, молотки и др.

**Раздел 2. Тема:** Заготовка материалов для работы. Рабочее место и его оборудование.(.)

 **Теория** (.)

2.**1 Практическая** работа(.) Подготовка рабочего место, оборудование и инструмента. (.) Ознакомление с рабочим местом.

2.2 Изучение правил техники безопасности.

**Раздел 3**. **Тема:** Резьба по кости. Виды резьбы.(.)

 **Теория** ()

3.1.Ознакомление с приемами резьбы по кости.() 3.2 Виды резьбы: рельефной, барельефной, горельефной. Их особенности. Объемная резьба и скульптура малых форм.(.)

**Практическая работа** (.)

3.3.Скульптурная лепка.(.)

Скульптурная лепка, резьба в придании формы. (.)

**Раздел 4**. Технология косторезной резьбы (ч)

**Теория** (.)

Тема 1. Технология подготовки материала к работе.(5ч.) Перевод рисунка. Способы перевода рисунка.(.)

**Практическая работа** (.)

4.2 Технология изготовления деталей изделия.(.) Изготовления изделий с несколькими деталями содержащих не сложные, простые элементы по выбору учащихся.()

4.3 Технология изготовления сложных элементов. Сложные изделия и демонстрация лучших образцов. Показ рисунков изделий со сложными элементами.

**Раздел 5**.Тема: Принципы композиции. ()

**Теория композиции**()

**Практическая работа** (.)

 Конструкция, форма изделия.

 **Условия реализации программы**

 Для наибольшей результативности обучения к работе активно привлекаются родители, которые оказывают как моральную, материальную так и психологическую поддержку обучающихся. Обучающим необходим просторный, сухой, светлый мастерской с постоянной температурой и влажностью воздуха, с хорошо освещенными рабочими местами (свет должен падать спереди и слева); для выполнения работ необходимы столярные верстаки или столы с табуретами, станочное оборудование (универсальный станок (бор-машина ), шлифовальный станок). При организации рабочего места все должно быть под рукой, отвечать правилам пожарной безопасности и техники безопасности. В мастерской необходимо иметь научно-методическую и справочную литературу для педагога, учебно-познавательную литературу для детей, наглядно-дидактический материал, контрольно-измерительный инструментарий педагогической и психологической диагностики (методики контроля, тестовые задания, анкеты).

 Материально – техническое обеспечение программы -

предполагает наличие следующих основных материалов и оборудования:

Учебный корпус – мастерская

Зал мастерской

Стол – 7 штук, Стулья – 10 штук.

Бор – машина – 2 штуки

Циркулярная пила – 1 штука

Бивень мамонта, рог лося, оленя, дикого барана;

- расходные материалы ( шлифовальные шкурки, клей, пастагой, );

- ножовки по кости, лобзики с пилками, молотки

- линейки, циркули, карандаши, бумага для эскизов

- сверлильный станок (электродрель);

- заточной станок (электроточило);

- шлифовальный станок;

В процессе обучения, в качестве дидактического обеспечения учебного процесса используются учебники;

- наглядные пособия;

- фотоиллюстративный материал;

1. энциклопедия народных умельцев;
2. косторезное искусство;
3. литературы о народной декоративно – прикладной искусстве;
4. литературы о художников – косторезов России и Якутии;

 **Список литературы:**

Рожнев Я.А. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских.- М.:Просвещение,1988.- 240с.

Коваленко В.И.,Кулененок В.В. Объекты труда.-М.: Просвещение,1990.- 176с.

Засядко Ю.П. Технология:Учебник.- М.:Волгоград, 2006.- 136с.

Попова О. С., Каплан А.И. Русские художественные промыслы»- М: Знание.1984г.
Степанов А.С», Резьбы очарованье» - Лениздат. 1991г.

Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в шкоде»- М, Просвещение» 1981г.

Газарян. С. Прекрасное своими руками "Народные художественные ремесла М. 1987г.

 **Список рекомендуемой литературы для учащихся:**

Газарян С.С. Прекрасное своими руками. – М.:Детская литература, 1980

Косторезное искусство народов России.-М., 2005

Каплан Н.И. Народное декоративно – прикладное искусство.- М., 1980

Классики из рода косторезов .- Якутск., 2006

Художник – педагог.- Якутск., 2001

Унарова З.И. …Из плена вечной мерзлоты.- Якутск.1999.- 84с.