**Сочинения ОГЭ. Часть 15.1**

***Чахов Вадим***

Я полностью согласен со смыслом высказывания Константина Георгиевича Паустовского, что «Нет таких звуков, красок, образов и мыслей – сложных и простых, - для которых не нашлись бы в нашем языке точного выражения».

Попробуем разобраться со смыслом этого выражения. Я считаю, что нет такого явления, которому бы не смог дать определение наш богатый русский язык. Приведем два примера из текста, например, в предложении номер 11 автор использует просторечное слово «горластый» для того, чтобы придать предложению простоты и красочности. А в предложении номер 4 автор использует противопоставление, чтобы читатель, сравнивая, понял замысел автора.

Таким образом, мы пришли к выводу, что высказывание Константина Паустовского верно. (130 слов).

Вариант 1

Я полностью согласен со смыслом высказывания Антона Павловича Чехова: «Количество слов и их сочетаний находится в самой прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений: без последних не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и поводов к обогащению языка».

Попробуем разобраться в смысле данного высказывания. Слово – это часть языка, с помощью которого мы можем общаться с людьми, выражая чувства и эмоции. Так же словом можем ранить чувства людей, и в то же время можем подбодрить человека. Докажем это примерами из текста Альберта Анатольевича Лиханова, например, в предложении номер 15 он использует разговорное слово «копался» для того, чтобы придать предложению простоты, доступности. А в предложении 42 автор употребил метафору «цветы из облаков», чтобы придать предложению спокойствия и умиротворения.

Таким образом, мы пришли к выводу, что А.П. Чехов прав.

***Мальцева Александра***

Я полностью согласна со смыслом высказывания поэта Мерзлякова о том, что «Язык есть изображение всего, что существовало, существует и будет существовать – всего, что только может обнять и постигнуть мысленное око человека».

Попробуем разобраться в смысле этого высказывания. Язык – это способ общения между людьми, с помощью языка мы выражаем свои мысли и чувства. Человек дал название всему, что видит, чувствует, познает. Докажем это примерами из текста российского прозаика, автора произведений о взаимоотношениях человека и природы Олега Трушина. Например, в предложении 2 автор использует разговорное слово «примостился»для того, чтобы придать предложению простоты и лаконичности. А в предложении 8 – сравнение, чтобы более наглядно продемонстрировать нам эту картину.

Таким образом, мы приходим к выводу о том, что высказывание А. Мерзлякова верно.

***Степанова Алина***

Я согласна с высказыванием Ирины Борисовны Голуб: «Литераторы часто используют обращение, которое отражают свойственные разговорной речи интонации нежности, участия».

Попробуем разобраться со смыслом данного высказывания примерами из текста Е. Гришковца. Для начала, давайте разберемся, что же такое обращение? Обращением в языке называют то, как можно обратиться к собеседнику, не называя его имени, причем, показывая свое к нему отношение. Чаще всего это проявляется в разговорной речи, когда собеседники общаются в непринужденной обстановке. Например, в предложении номер 6 отец говорит «сынок», а в предложении 13 «малыш». Этими словами автор показывает чувства нежности, участия и любви отца к сыну.

Таким образом, мы приходим к выводу, что высказывание Ирины Голуб совершенно верно.

**Камбарбаева Алсу**

Я полностью согласна с высказыванием И.Б. Голуб о том, что «Вводные слова и словосочетания, выражающие эмоциональную окраску сообщения придают речи экспрессивную окраску и поэтому часто употребляются в живом общении людей и в художественных произведениях».

Попробуем разобраться в смысле этого высказывания. Вводные слова – это слова, которые отображают эмоции, чувства говорящего. И именно поэтому писатели устами своих героев часто употребляют в речи вводные слова и словосочетания. Докажем это примерами из текста П. Санаева, например, в предложении 9 он употребил вводное слово «к счастью», из этого мы считаем, что автор был рад тому, мама смогла все объяснить ему. А в предложении 14 – «к сожалению», говорящее о разочаровании юного героя. Я считаю, что вводные слова точно придают настроение, отношение, чувства, мысли героя художественного произведения.

Исходя из вышесказанного, мы делаем вывод, что И.Б. Голуб.

***Матвеева Елена***

Я полностью согласна с высказыванием известного лингвиста А.Н. Гвоздевв о том, что «части речи мы можем сравнить с большим оркестром, каждая исполняет свою роль, а из их сочетания создается прекрасная музыка, - великий, богатый и певучий русский язык ».

Попробуем разобраться со смыслом данного высказывания. В русском языке существуют разные части речи (существительные, прилагательные, глаголы, местоимения итд). И только в сочетании друг с другом они создают композицию. Докажем это примерами из текста А. Приставкина. Например, в предложении 27 автор употребил сложное имя прилагательное «розовато-прозрачное» данное слово само по себе нейтрально, а в сочетании с существительным «кожа» показывает всю тяжелую правду военных лет. Примером грамматического явления можно использовать предложение 22, где Приставкин употребил восклицательное предложение для того, чтобы подчеркнуть негодование девочек из детского дома.

Таким образом, нам удалось доказать правоту высказывания лингвиста А. Гвоздева.

***Сазонов Михаил***

Я полностью согласен со смыслом высказывания, взятого из Большого справочника русской грамматики: «Междометия – это эмоциональные сигналы, выражающие реакцию говорящего на ситуацию».

Попробуем разобраться со смыслом высказывания, что же такое междометие? Это слова, которые могут показать эмоции говорящего, например, в предложении 6 гость воскликнул: «Ну, прочти!» данное междометие показывает эмоцию нетерпения. В предложении 49 Виленька говорит «Ах, Пушкин!» здесь мальчик восхищается своим другом, без этих междометий предложения воспринимались бы без эмоций.

Таким образом, мы пришли к выводу, что междометия являются эмоциональными сигналами, выражающие реакцию говорящего на ситуацию.

**Иванова Анастасия**

Я полностью согласна с высказыванием известного лингвиста Б.Н. Головина о том, что «к оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?».

Попробуем разобраться в смысле высказывания. Языковыми единицами в русском языке называют слова, словосочетания, предложения и текст, и от их сочетания зависит, как будет воспринят смысл текста читателем. Докажем это примерами из текста В.Астафьева. Например, в предложении номер 14 автор использует слово «схватил, заглотил» для того, чтобы донести до читателя степень своего голода. А в предложении номер 21 употреблены меткие словосочетания «усталые глаза, всепонимание и усталую мудрость, всепрощение, снисходительность» с тем, чтобы повлиять на наши чувства и мысли.

Исходя из вышесказанного мы приходим к выводу, что высказывание Б.Н. Головина совершенно верно.

**Часть 15.2**

**Шамаева Миллена**

Я понимаю смысл последних предложений из отрывка повети В. Железникова «Чучело», что «Я никогда никого не буду гонять… И никогда никого не буду травить, хоть убейте..» таким образом, что Ленка лучше всех знает и понимает, что такое быть отвергнутой всеми.

Я попробую доказать свою точку зрения примерами из текста. Например, в предложениях 42, 43, 44, 45 понимаю, какому унижению подверглась героиня повести, ее гоняли, угрожали, но эта маленькая и стойкая девочка не сломалась под их жестоким натиском. Она не ожесточилась, эта сильная духом девочка смогла отстоять свои жизненные принципы. Принципы доброты, верности, чести и совести. Из читательского опыта можно привести пример из повести Н.В. Гоголя «Шинель», герой данной повести Акакий Акакиевич Башмачников тоже подвергался издевательствам со стороны сослуживцев, но в отличие от Ленки, он был слабым и не мог противостоять никому.

Таким образом, я понимаю, что только у сильных духом людей не может ожесточиться сердце.

**Коваль Ирина**

Я понимаю смысл финала текста: «Теперь он менялся на ее глазах, как веточка багульника» так, учительница Косты, Евгения Ивановна, поняла для себя, что он в душе оказывается добродушным и бескорыстным мальчиком, хотя и был «молчальником».

Я попробую доказать свою точку зрения примерами из текста. Например, в предложениях 45, 48 Евгения Ивановна видит, что Коста помогает больному мальчику, и тем самым, понимает, что он ответственный и отзывчивый, его молчаливость и отстраненность не означает, что он плохой или немиролюбивый.

Исходя из вышесказанного, благодаря финалу текста, я поняла идею автора.

Сочинение 15.3

**Сазонова Александра**

Я считаю, что память наполняет наш мир, делает его интересным и значительным, некоторые воспоминания просто рисуют на наших лицах улыбку. Память играет огромную роль в жизни человека. Она важна тем, что соединяет прошлое, настоящее и будущее.

И все же что такое память? Во-первых, это сложный психический процесс, связанный со способностью хранить, помнить, воспроизводить былую информацию. Во-вторых, это понятие историческое, с ним тесно связаны поколения от предков.