Сценарий,

посвящённый творчеству А.П. Чехова

«Человек с молоточком»

Звучит «Свеча» Бетховен

1. Ведущий: ( учитель русского языка и литературы, Ирина Ивановна)

 Свеча - символ жизни. Она горит изо всех сил, с каждой минутой безвозвратно тая; а ее пламя, как человеческая душа. Она трепетна и робка, а свет её беззащитен и нежен. Одаривая нас своим светом, свеча сгорает дотла. Но пока она горит, нам хорошо рядом с ней: она разделяет нашу боль и нашу радость.

2 ведущий: ( ученик 10 Б класса, Афанасьев Эр-Хан) Говорят, что от свечи мало света и использовать её нерационально. То ли дело электрический светильник! Его свет проникает во все уголки.

1 ведущий: Но когда все вокруг освещено одинаково ярко, как отличить главное от второстепенного? Великое от малого? Ведь любая незначи­тельная вещь на близком расстоянии и ярко высвеченная может показать­ся неимоверно важной и затмить собою то, что ещё величественнее и, выше.

2 ведущий: А что же ещё выше?

1 ведущий: Да сам человек! Человек зажигает свечу! слушая музыку и стихи, приходя в храм, чтобы помолиться об ушедших и во здравие сущих. И тогда все вторичное уходит во тьму, и остается он один на один со своей душой, со своим внутренним миром, и тогда...

2 ведущий:

«К моим мыслям о человеческом счастье всегда почему-то примешивалось что-то грустное... Я соображал: как, в сущности, много довольных,
счастливых людей! Какая это подавляющая сила! Взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, враньё... Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие; из 50 тысяч живущих в городе ни одного, который бы вскрикнул, громко возмутился... Все тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то вёдер выпито, столько-то погибло от недоедания... И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча. Это общий гипноз. Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда - болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других... »

1 ведущий: Эти слова были написаны более 155 лет назад, но звучат, словно они родились только и относятся к нашей сегодняшней жизни. В них - весь Чехов. Антон Павлович и был тем самым "человеком с молоточком", который напоминал в свое время, да и теперь напоминает, что жить пошло, скучно, безынтересно нельзя, что "в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и мысли..."

2 ведущий: Здравствуйте, ребята, учителя, гости. Сегодня мы вас приглашаем на конкурс-инценировок «Человек с молоточком» по рассказам Антона Павловича Чехова среди учащихся 7-8 классов, посвящённого году Литературы.

1 Ведущий: Имя Антона Павловича Чехова вписано золотыми буквами в мировой фонд литературы. Наша страна гордится таким талантливым писателем и человеком с большой буквы. Сегодня учащиеся 7-8 классов вашему вниманию покажут сцены из любимых произведений Чехова.

 Ведущий 2: Наш конкурс будет оценивать компетентное жюри в составе: Мищук Ирина Александровна, Виктория Семёнова. Пахомова Саргылана, ученица 11 Б класса, Портнягина Анита, ученица 9 В класса, президент школы.

Ведущий2: Приглашается 8А класс, инценировка по рассказу

1 ведущий: Чтобы понять Чехова-человека, взгляните на портрет А.П. Чехова Искренний, смелый взгляд, устремленный на мир. Именно бесстрашный, ибо смело и бесстрашно рассказывал он о людях, обо всем, что видел вокруг. Это был человек, который открыл для себя и предложил людям особый образ жизни и мышления. Это был настоящий человек и художник слова.

2 ведущий:

Вежливый доктор в старинном пенсе и бородкой,

Вежливый доктор с улыбкой застенчиво-кроткой,

Как мне ни странно и как ни печально, увы –

Старый мой доктор, я старше сегодня, чем вы.

1 Ведущий:

Грустная желтая лампа в окне мезонина.

Чай на веранде, вечерних теней мешанина

Белые бабочки вьются над желтым огнем

Дом заколочен, и все позабыли о нем.

2 Ведущий: Пахнет грозою, в погоде видна перемена.

Это ружье еще выстрелит—

О, непременно!

Съедутся гости, покинутый дом оживет

Маятник медный качнется, струна запоет...

1 Ведущий: Дышит в саду запустелом ночная прохлада.

Мы старомодны, как запах вишневого сада.

Нет ни гостей, ни хозяев, покинутый дом...

Мы уже были, но мы еще будем потом.

Ведущий 1: Приглашается 7 В, инценировка по рассказу

2 ведущий: Таганрог, Москва, Сахалин, Мелихово, Ялта - эти памятные места связаны с именем Чехова. Это вехи на его короткой, но яркой, как пламя свечи, жизни. Каждое из них достойно отдельного разговора. В Мелихово писатель провёл семь лет жизни. "Если я врач, то мне нужны больные и больницы; если я литератор, я должен жить среди народа" - вот основные причины переезда Чехова из Москвы в деревню.

 1 Ведущий: Помчал на дачу паровоз.

Толпою лёгкой, оробелой

Стволы взбегают на откос:

Дым засквозил волною белой

В апрельской пестроте берёз.

В вагоне бархатный диванчик.

Ещё без летнего чехла.

У рельс на жёлтый одуванчик

Садится первая пчела.

В усадьбе сумерки и стужа.

В саду, на радость голубям,

блистает солнечная лужа.

Верхи берёз в лазури свежей,

Усадьба в солнечные дни –

Всё образы одни и те же,

Всё совершеннее они.

Вдали от ропота изгнанья

Живут мои воспоминанья

В какой-то неземной тиши:

Бессмертно всё, что невозвратно.

1 ведущий: Паломники, совершавшие набеги на Мелихово, помнят путь в Мелихово прекрасно. Нужно было сесть в Москве на курский поезд и проехать 30 вёрст до станции Лопасня (ныне город Чехов)

2 ведущий: Вероятно, здесь, на станции, можно было прочитать следующее:

1 Ведущий: Лежит она, "Жалобная книга", в специально построенной для неё конторке на станции железной дороги. Ключ от конторки "хранится у станционного жандарма", на деле же никакого ключа не нужно, так как конторка всегда отперта. Раскрывайте книгу и читайте.

2 ведущий: "Милостивый государь! Проба пера?!" Под этим нарисована рожица с длинным носом и рожками. Под рожицей написано: " Ты картина, я портрет, ты скотина, а я нет. Я - морда, твоя".

1 Ведущий: "Подъезжая к сией станции и глядя в окно на природу, у меня слетела шляпа. И.Ярмонкин".

2 Ведущий: "Кто писал, не знаю, а я дурак читаю"

 1 Ведущий: ” В ожидании отхода поезда обозревал физиономию начальника станции и остался ею весьма не доволен. Объявляю о сем по линии. Неунывающий дачник ”.

2 Ведущий: "Я знаю, кто это писал. Это писал М. Д. "

 1 Ведущий: "Так как меня прогоняют со службы, будто я пьянствую, то объявляю, что все вы мошенники и воры. Телеграфист Козьмодемъянский"

2 Ведущий: "Добродетелью украшайтесь!"

1 Ведущий: "Катенька, я вас люблю безумно!"

2 Ведущий: "Прошу в жалобной книге не писать посторонних вещей. За на­чальника станции Иванов 7-ой"

1 Ведущий: " Хоть ты и седьмой, а дурак".

2 ведущий: Может быть, на этой станции могло случиться и подобное...

 Вашему вниманию ИНЦЕНИРОВКА РАССКАЗА "ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ" 7Б класс.

 1 Ведущий:

Благоуханье... Что гадать?

Всё ясно, ясно; мне открыты

Все тайны счастья; вот оно:

Сырой дороги блеск лиловый;

По сторонам то куст ольховый,

То ива; бледное пятно

Усадьбы дальней; рощи, нивы,

Среди колосьев васильки;

Зеленый склон, изгиб ленивый

Знакомой тинистой реки...

Скорее, милые! Рокочет

Мост под копытами... Скорей!

И сердце бьётся, сердце хочет

Взлететь и перегнать коней...

О, звуки, полные былого!

Мои деревья, ветер мой,

И слёзы чудные, и слово

Непостижимое: домой!

2 ведущий: Антон Павлович Чехов полюбил скромную усадьбу Мелихово, несмотря на то, что это место не поражало красотами природы, не удивляло затеями. Здесь не было большого дома с колоннадой и анфиладами комнат, не было парка с тенистыми липовыми аллеями, которыми так гордились русские усадьбы. Вместо каскадных прудов у Чехова был прудик, названный им "аквариумом". Однако Мелихово стало для чеховской семьи родным. Каждый уголок усадьбы получил своё название: "аллея любви", "левитановская горка", "огород "юг Франции", хозяйственный двор - "наивный"

1 ведущий: Мелиховский дом - не собрание старинных вещей, а книга,
повествующая о днях, проведенных здесь когда-то Чеховым. Каждый предмет,

каждая фотография - маленький рассказ о жизни, о судьбе, о повседневных хлопотах, о радостях и заботах. Пройдем же по некоторым комнатам мелиховского дома...

2 ведущий. Кабинет - это светлая комната с большим окном, книжными стеллажами до потолка, турецким диваном, милыми сердцу фотографиями

и картинами.

1 ведущий: У тройного "итальянского "окна письменный стол. На нём керосиновая лампа, свечи в бронзовых подсвечниках. Здесь же атрибуты писательского труда: перьевая ручка, чернильница, простой карандаш.

 2 ведущий: Рядом с письменными принадлежностями лежат каталоги семян, которые Чехов или выписывал, или покупал в московских магазинах для своего огорода "Если бы не литература, я мог бы стать садовником",- любил говорить Антон Павлович.

1 ведущий: В Мелихове Чехову приходилось каждый день выступать в роли врача. Об этом напоминает дорожная аптечка, каталог медицинской библиотеки. Лечил Антон Павлович и в медицинском пункте, куда ездил за много вёрст, навещал тяжелобольных в деревенских избах; вел приём здесь, в кабинете.

Приглашаем коллектив 7 А, ИНСЦЕНИРОВКА РАССКАЗА «Хирургия»

2 ведущий: "Желание, служить общему, благу должно быть непременно потребностью души, условием личного счастья..." - говорил писатель. И слова его находили воплощение: Чехов строит 3 школы, хлопотал об открытии почтового отделения при станции Лопасня, проведения шоссе. Остаётся только удивляться, когда Чехов находил время для литературы.

1 ведущий: Чехов любил повторять, что если человек не работает, не живёт в той художественной атмосфере, которая так раскрывает глаз художника, то будет чувствовать себя пустым, бездарным. Иногда он вынимал из стола свою записную книжку и, подняв лицо и блестя стёклами пенсне, мотал ею в воздухе и говорил: "Ровно сто сюжетов! Да-с, милсдарь! Не вам, молодым, чета! Хотите, парочку продам?"

2 Ведущий:

В полнолунье, в гостиной, пыльной и пышной,

Где рояль уснул средь узорных теней,

Опустив ресницы, ты вышла неслышно

Из оливковой рамы своей.

И блестящие клавиши пели ярко,

И на солнце глубокий вспыхивал пол,

И в окне, на еловой опушке парка

Серебрился берёзовый ствол.

И родного дома, где легкие льдинки

Чуть блестят под люстрой, и льётся в окно

Голубая ночь, и страницы из Глинки

На рояле белеют давно...

2 ведущий: Так через двустворчатую дверь из кабинета мы прошли в гостиную. Звуки рояля, скрипки, женский смех, голоса... Много знакомых, друзей прошло через гостиную мелиховского дома. "Гости, гости, гости... Моя усадьба как раз стоит на Каширском шоссе, и всякий проезжий интеллигент считает должным и нужным заехать ко мне, "- писал Чехов.

1 ведущий. Концертный рояль у стены - это самый важный предмет в этой комнате. Гостили в Мелихове писатель Потапенко и Лика Мизинова. Тогда здесь было особенно весело: музыка, пение, танцы, неистощимый юмор Антона Павловича. Лика пела и аккомпанировала на рояле. Потапенко играл на скрипке. Звучали романсы, музыка Чайковского, Глинки, пьесы Шопена, Бетховена.

«Лунная соната» Бетховен

2 ведущий: Развлечений в Мелихове, особенно летом, всегда было много: купание, охота, рыбалка. Сам Чехов предпочитал "тихую" грибную охоту и рыбалку.

1 ведущий: Вечерами гости рассаживались в плетёные кресла на веран­де и на скамейке вокруг неё. иногда Антон Павлович устраивал заме­чательные представления, постоянными участниками которых были таксы. У них были "медицинские" имена: Хина и Бром.

 2 ведущий: Михаил Павлович, младший из братьев Чеховых, вспоминал: "Каждый вечер Хина подходила к брату Антону Павловичу, клала ему

на колени передние лапы и жалостливо и преданно смотрела ему в глаза. Он менял выражение лица и разбитым старческим голосом говорил:

-Хина Марковна!.. страдалица! Вам ба лечь в больницу! Вам ба там ба полегчало

ба б. Целые полчаса он проводил с этой собакой в разговорах, от которых все домашние помирали со смеху. Затем наступала очередь Брома Исаевича.

1 ведущий: Часто гостей было слишком много и, несмотря на радушие, с которым Чехов принимал любого человека, гости всё же мешали писателю работать. От них он спасался во флигеле, где в тишине обдумывал сюжеты будущих произведений и писал. Здесь, во флигеле, были написаны многие произведения…

 ИНСЦЕНИРОВКА «Радость», приглашаются учащиеся 8Б

 2 Ведущий:

 Тисненый том волнующих рассказов

Прочитан от начала до конца...

Метель свистит, поёт и плачет сразу

Метель доносит звуки бубенца

Никто об этом не расскажет!

1 Ведущий: Закрой глаза - и вновь перед тобой

 Знакомые по книгам персонажи

 Возникнут зримо длинной чередой

 Пройдут, как тени, через тихий город!

2 Ведущий: За Софьей Львовной - ведьма, почтальон,

Миллионер- кутила Пятигоров, Пришибеев и Хамелеон,

Профессоров усердных вереницы,

Храня и важность, и мундиров честь,

Пройдут со службы рядышком с больницей,

Где страшная палата № 6

1 Ведущий: За ними вслед, в мечтах о славной Варе,

 За скупо освещённый поворот,

 До глаз укутан, человек в футляре

 С сугубой осторожностью пройдёт.

2 Ведущий: А там, где площадь выметена чисто,

 При фонарях в вечерней тишине

 Увидишь на прогулке беллетриста -

Знакомую бородку и пенсне.

1 Ведущий: Благодари, встречай его с поклоном,

 Ведь многое он людям рассказал.

Звучит Мелодия Моцарта

 2 ведущий: Так потихоньку сгорела ещё одна свеча, удивительный свет которой мы почти и не замечали. А может, мы всё-таки стали хоть чуточку светлей? Кто знает...

1 Ведущий: Сегодня мы с вами увидели малую толику творчества великого писателя, драматурга Антона Павловича Чехова. Мы надеемся, что после сегодняшних ваших интересных выступлений, вы ещё с большим интересом продолжите изучать творчество Чехова. У него так ещё много произведений, которые заставляют нас посмотреть на себя со стороны.

1 Ведущий: Спасибо конкурсантам за ваши выступления, а пока жюри подводит итоги, вашему вниманию Эр-Хан Афанасьев, ученик 9 класса школы искусств

(Выступление жюри, награждения)

2 ведущий: До новых встреч. Приглашаем на общее фотографирование.